La compagnie

PAPIER MACHINS



MYTHOLOGIES

UN SPECTACLE EN TROIE ÉPISODES

Zeus *: Pardon les mortel.le.s…. Mais franchement ! Les Dieux… Les mortel.le.s… Faut pas que ça se mélange ! Après vous avez vu ? C'est le bazar !! Et puis, hey ! Vous n'avez pas besoin de nous. Vous avez vu votre monde comme il va bien en ce moment ?*
Vous savez quoi ? Changez rien ! Faites tout pareil, parce que nous depuis l'Olympe, on se marre !
Faites comme si on n'existait pas… Allez ! Bisou !

DOSSIER DE PRÉSENTATION

MYTHOLOGIES est un spectacle de théâtre clownesque pour la rue, la salle et les espaces non dédiés, destiné à tous les publics à partir de 7 ans.

Il a été créé en 2022 et a reçu le prix du public au Plateau Création Eurek'art LABELRUE.



SYNOPSIS

Dans un monde où tout doit être spectaculaire, deux acteurs ultra entrainés et ultra motivés vous embarquent pour un spectacle incroyable !
Quoi de plus spectaculaire que la Mythologie grecque ?
Accroche toi spectateur et embarque avec ces deux artistes de génie dans une vision ultra moderne et re-visitée de la Mythologie!… qui mérite bien, à certains endroits, d'être re-visitée.
Tu découvriras comment mettre au monde un taureau hors mariage et construire un labyrinthe en moins de 15 secondes avec des jouets IKEA . Mais aussi comment faire la différence entre la ville de Troie et le chiffre trois ou encore comment préserver la souplesse de ses cheveux tout en se débarrassant du patriarcat ? Enfin, comment régler définitivement ses différends avec la justice, sa belle mère et Zeus lui même lorsqu'on est un demi Dieu ?
Et puis, comment jouer tout ça quand on est que deux ?…



NOTE D'INTENTION

Nous avons fait le choix du jeu clownesque, du rire et du détournement pour raconter trois épisodes de la Mythologie grecque, du moins ce que nous avons bien voulu en comprendre, en regard au monde d'aujourd'hui…

Nous utilisons les mythes et l'humour pour tendre un miroir sur l'absurdité de notre société et de nos comportements entre simples mortel.le.s

Le choix du jeu en castelet, apporte un côté « guignol » et nous permet d'imposer notre univers à n'importe quel espace, on peut donc jouer n'importe où et donc pour le plus grand nombre.

Entre clown et Catch

Ce spectacle aborde, ou plutôt détourne, trois extraits de la mythologie grecque. Il est donc divisé en trois parties comme des rounds…

Nous avons fait le choix des codes de la représentation du match de catch parce que nous avons créé ce spectacle pendant la pandémie de covid, comme un combat pour divertir à tout prix, mais aussi afin de symboliser la lutte que vont vivre les acteur.ice.s pour raconter à deux, toutes ces histoires et ces héros divers et variés.



Le choix des costumes de base des acteurs est donc inspiré des catcheurs mexicains et du bleu des Cyclades, clin d'oeil à la Grèce, berceau de la mythologie qui nous inspire ici. Sur ces bases de costumes, les acteur.ice.s ajoutent un accessoire, une perruque et deviennent tantôt Hercule, tantôt Dédale, tantôt Hélène…

SCENOGRAPHIE

Notre spectacle peut et veut jouer n'importe où. Sur un parking, dans une cours d'école, dans une salle des fêtes, sous un pont, dans un parc…

C'est pourquoi *Mythologies* se joue dans une scénographie de type castelet, comme une foire du divertissement créée par le Hangar O Gorilles / Rudeboy Crew et pouvant être posée n'importe où grâce à un montage rapide et simple en toute autonomie technique.

Tels deux démonstrateur.ice.s de foire, nos deux comédien.ne.s et leur décor coloré, modulable et surprenant, vont vous plonger dans une vision de la mythologie grecque à leur image, énergique et un peu folle, dans un seul but, vous faire rire.

Notre scénographie est inspirée des caravanes de foires, des manèges de fêtes foraines et des théâtres de Guignol.

Les héros de nos histoires prendront ainsi plaisir à rencontrer frontalement le public et jouer avec lui.

Hercule cherchera l'amour parmi les spectateurs, Zeus leur fera la morale et ils pourrons même participer au très célèbre « Question pour un héros ».



LETTRE D'EXCUSE AUX AUTEURS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Pardon les gars.

Pardon Homère, Sophocle et tous les autres. Nous nous sommes servi.

Il faut nous comprendre, on était en 2021, les théâtres étaient fermés, les histoires ne se racontaient plus… Nous n'avions plus rien à perdre, alors nous nous sommes dit : « Rions et faisons rire, nom de Zeus ! »

Pourquoi pomper chez vous ? C'est vrai, nous aurions pu aller chez Molière, Shakespeare ou tout autre texte libre de droit, mais votre mythologie…
C'est du pain bénit, y'a qu'à piocher !

Alors on a pris ce qu'on avait à prendre et puis on y a ajouté notre sauce, un peu paillettes, un peu de mauvais goût, un peu Mac Gyver, complètement coincée dans les années 90…
Peut être que les Dieux de l'Olympe se retournent sur leur nuage mais doit on le redire les gars ?
On veut rire !

Promis nous respecterons les faits en majorité, nous ne nous moquerons que des puissants et soutiendrons les faibles, mais on ne vous promet pas de porter la toge grecque aussi bien qu'Hercule, Achille et tous les copains.

Merci Homère, merci Sophocle, franchement les gars, on adore ce que vous faites.



LA PRESSE

« Mythologies, à la rencontre des histoires qui nous lient »
Midi Libre

« Un nouveau regard sur l'antiquité»
Midi Libre

« Un voyage en Grèce qui nous aide à ne plus prendre la vie au sérieux.»
Midi Libre



Magalas

Un spectacle drôle et instructif

Le service culturel des Avant-Monts a choisi la Maison pour tous pour embarquer les enfants de l'école élémentaire dans un spectacle drôle à épisodes : *Mythologies*. Et quel spectacle ! Voici que sur scène surgissent le Minautaure déambulant dans son labyrinthe Dédale, mais aussi Hélène et les Garçons avec Paris de Troie, mais aussi Hercule, Zeus, Minos... Tous ces héros antiques suivent un fil d'Ariane dans des jeux de rôles hilarants qui ont comblé les enfants. Les deux comédiens de la compagnie Papiers machins se sont, véritablement, déchaînés, re-



"Mythologie" à Magalas

visitant quelque pe
logie grecque, dan
ble tempo où, l
roïque s'es
chanson, e

Sauve

Des rires et des délires au festival Label rue



Pâris, Héraclès, Hélène..., des mythes drôlement contemporains

Le festival Plateau création Label rue, organisé par Eurek'Art, a convaincu un public curieux. Venus nombreux de toute la région, petits et grands ont été captivés par les six spectacles de rue qui se sont enchaînés aux quatre coins de Sauve. Entre rires et

du public, même pas la pluie, qui s'est invitée au spectacle très chantant, *Johnny, un poème*.
Mais c'est bien l'incroyable duo d'artistes de P
chins, ave

LA COMPAGNIE



Voilà. Nous. C'est la Compagnie Papier Machins.

C'est quoi ce nom de Compagnie ?

Et bah parce que, pour créer un spectacle, au début, il y a souvent une feuille de papier.
Du papier sur lequel on pourrait trouver une histoire à raconter, mais aussi un dessin, une liste de course, les résultats d'une belote entre copains, une lettre d'amour, une ébauche de quelque chose, une envie de création.

Et puis après il faut ajouter au papier tout un tas de machins et de techniques pour faire le spectacle.

Et nous, on aime mélanger toutes les techniques, utiliser tous les machins.

Ah bah tiens ? Et si on appelait la compagnie comme ça ? Papier Machins. Et bim.

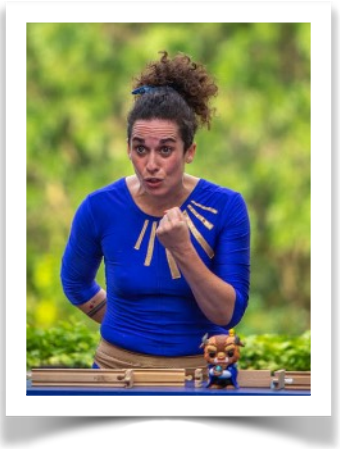
En 2019, elle prend vie dans l'arrière pays de l'Hérault, avec une envie profonde de créer, raconter, partager, de détourner et surtout de rire, même quand c'est pas drôle, parce que bon... c'est tellement bien.

Nous faisons des spectacles qui en disent long ou court, des spectacles dehors ou dedans, partout et pour tous, visant l'émerveillement, le divertissant; sans oublier la réflexion au monde, l'humour et la sincérité. Notre compagnie est nourrie des rencontres, des mélanges et de la pluridisciplinarité. Nous sommes auteur.ice.s, créateur.ice.s, interprètes, technicien.ne.s, clowns, manipulateur.ice.s…

Nous sommes réuni.e.s par un désir profond de raconter à base de rien, de bout de papier, de bout de machins, avec beaucoup d'énergie, d'humour voire même de bêtises, il y aura peut être, parfois, un soupçon de politique, parce que râler et se moquer ça réunit, mais pas trop non plus, juste ce qu'il faut... De toute façon, nous, ce qu'on veut au fond, c'est vous faire vibrer, rire ou pleurer, rêver peut-être ?

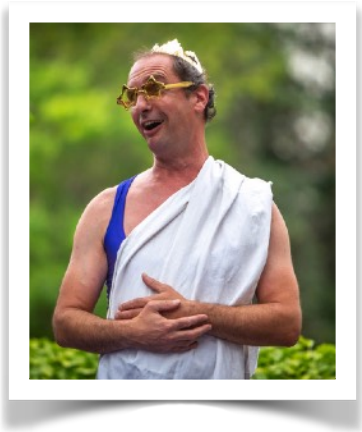
Et boire un coup avec vous après le spectacle, surtout.

EQUIPE ARTISTIQUE



Marion Nguyen Thé - comédienne / autrice

Marion est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après une formation en Arts Appliqués et en Image de Synthèse-3D, elle entre au Conservatoire de Montpellier en 2003 où elle découvre le mime et la Commedia Dell Arte avec Luca Francesci. C'est ensuite en Belgique, à Bruxelles, qu'elle poursuivra sa formation en Interprétation dramatique à l'INSAS d'où elle sort diplômée avec distinction en 2009. Après plusieurs expériences dans diverses compagnies, en passant par la comédie musicale, le doublage de films, la marionnette, le cabaret, la ligue d'Improvisation et le théâtre de rue, elle met en scène *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie qui a été « Sélection Officielle » des Rencontres Jeune Public de Huy en 2015 et puis en 2017 elle quitte la Belgique et rentre en France. En 2019, elle fonde la Cie Papier Machins pour laquelle elle assure la direction artistique et l'écriture des créations. Elle intègre aussi le groupe métal de Didier Super, *Discount,* en tant que choriste/comédienne (toujours en tournée depuis 2020).



Jean Noël Masson - comédien

Jean Noël est un comédien autodidacte dont la formation débute sous le masque d'Arlequin en 1999 avec Jean Planchin à l'Université de Bourgogne. En parallèle de ses études de psychologie Inter-culturelle à Toulouse, il poursuit sa formation avec La Cie Lazzi (2001) et découvre le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal avec la Cie Globe théâtre (2004). Pendant dix ans, il jouera aussi bien dans les grands espaces urbains que dans les cours de prisons.
C'est ce rapport direct avec le public, cette proximité qu'il va chercher dans l'art du clown. Lors de ses multiples expériences théâtrales de tout type, rue, salle, clown, cirque, il aura toujours à cœur de prendre part à l'acte de mise en scène, il cherchera toujours à être à l'écoute des auteurs et des acteurs. Il travaille sur des mises en scène en collaboration avec Laurence Vigné (Collectif Théatre Lila) avec Marine Arnault (Humani théâtre) et Pascal Légitimus. En 2018, il devient artiste associé dans Le collectif Microfocus. C'est en 2021 qu'il intègre la Cie Papier Machins au sein de laquelle il est acteur et co-créateur.

SOUTIENS



Notre spectacle a trouvé du soutien auprès des structures suivantes :

- **La mairie d'Aniane (34)**

Accueil en résidence et programmation au Festival Aniane en Scène 2021

- **Le Théâtre O(L)tto Ladusch - Rudeboy Crew (48)**

Soutien à la résidence et programmation le 1er avril 2023

- **Le Théâtre La Forge - Villefort (48)**

Soutien à la résidence et programmation le 9 Mai 2022

- **Festival Eurk'Art Labelrue**

Programmation au plateau création Labelrue du 24 septembre 2022 (Prix du public)

- **Communauté de communes des Avants-Monts**

Programmation en tournée scolaire sur le territoire du 1er au 13 décembre 2022 pour 1300 enfants.

- **Dispositif Pass Culture**

Tournée scolaire en collège pour les 6ème et 5ème (Hérault, Auvergne Rhône Alpes…

FICHE TECHNIQUE

Mythologies, c'est un spectacle de jeu clownesque en castelet et parfois, Marion et Jean No, les acteurs, en sortent pour jouer dans le public. Pour son bon déroulement, en extérieur, surtout l'été, mieux vaut éviter les heures les plus chaudes de la journée et favoriser les lieux ombragés. Surtout que Jean Noël est chauve.

Durée du spectacle : 65min

Jauge : 150 personnes environ, on pourrait pousser à 300 mais on a pas les moyens de se payer des micros HF, par contre on a des micros d'ambiance, viens, foule en délire, on t'attend !

ESPACE DE JEU

En extérieur : Lieu calme avec si possible en fond de scène un mur, une haie… Les lieux clos et intimes sont parfaits. Dans l'idéal :

• Un terrain plat et stable avec une aire de jeu de 3 mètres de profondeur sur 7 mètres de largeur environ. On peut jouer sur un terrain herbeux, pourvu qu'il soit sec et plat. Évitons les sols sablonneux et trop meubles…

• Dégagement en hauteur : 3 mètres.

• Le véhicule de la compagnie aura accès et pourra si possible stationner à proximité (notamment si les Dieux sont contre nous et que le temps est incertain).

En intérieur : N'importe quel espace non dédié ou dédié au spectacle.



INSTALLATION ET JAUGE PUBLIC



On place le public en larges demi-cercles devant l'espace de jeu à environ 2 mètres du castelet.
1. Premier cercle : public assis au sol sur des moquettes, nattes, coussins ou directement sur sol herbeux.
2. Deuxième cercle : public assis sur des chaises, bancs ou gradins.
3. Troisième cercle : public debout (sauf dans le cas d'un gradin haut).
Jauge maximale : Notre spectacle se jouant en castelet, la visibilité peut être restreinte. La jauge public est donc fixée à 150 spectateurs environ.

ATTENTION : Au début du spectacle, les acteurs doivent rester cachés derrière le castelet. Ils ne peuvent donc pas gérer l'installation public mais aussi les aléas du spectacle en plein air comme les pertes d'enfants, les personnes âgées qui s'assied sur des fauteuils pliants en plein milieux et devant tout le monde, les malaises devant la beauté de nos costumes, etc…

TECHNIQUE



On est totalement indépendant techniquement en lumières et en son !!!

Mais on aime bien qu'il y ait :

- 1 personne pour l'accueil à l'arrivée de la compagnie qui sera disponible environ une heure pour le déchargement de la camionnette et pour une aide au montage du castelet et au branchement de la sono. Et si cette personne pouvait revenir pour le démontage après le spectacle, là c'est Byzance.
- 3 arrivées électriques : à cours, à jardin et au lointain - 220V/16 Ampères.
- Plusieurs bouteilles d'eau sur le lieu du spectacle dès le début du montage.
- La compagnie fournit son propre matériel son (enceintes, console etc...) et câblage et son matériel lumières (Grada / Boitier NTEC / ordi avec D-light / 2 Guirlandes LED accrochées au décor + 4 quartz sur platine à poser au sol à l'avant scène et en contre) ce qui n'est pas nécessaire quand nous jouons en extérieur et de jour.

TEMPS D'INSTALLATION ET DE PRÉPARATION

- 1h de montage (y compris l'installation du son et de la lumière) si accès véhicule simple + une heure d'échauffement avant la représentation.

- Démontage : 45 min si accès véhicule simple et aide de 2 personnes.

- En cas de pluie…On a des bâches pour le décor mais pas pour le système son et les câbles… On peut jouer n'importe où, pourvu qu'il y ait une hauteur minimum du lieu de 4 mètres.
  Si la pluie cesse :) Prévoir 1 heure environ d'installation avec de l'aide.

Loges : On aime bien avoir une loge (avec une douche, serviette et savon c'est grand luxe), à proximité du lieu du spectacle. En cas d'impossibilité, le véhicule de la compagnie peut servir de lieu de préparation, on a l'habitude. Dans ce cas prévoir un parking à proximité de l'aire de jeu.

On aime aussi bien manger et boire, on aime le gluten, le lactose, la viande, le poisson, l'eau, les sodas, le thé et le café mais on préfère la bière.



CONTACT

Hélène Pédebas

Chargée de diffusion

diffpapiermachins@gmail.com

07 63 64 62 40

www.papiermachins.com

